Rem a 119205 (1)

WERKE FÜR ORGEL

SOLO UND ENSEMBLE

VON

SIGFRID KARG-ELERT.

FÜR ORGEL-SOLO.

			M.
Op. 25B.	**PASSACAGLIA,** Es moll (Variationen über einen Basso ostinato) .	An CHRISTIAN SINDING	5.—
Op. 34B.	**IMPROVISATION,** E dur (Ostinato e Fughetta)	An ENRICO BOSSI . .	1.80
Op. 36IIB.	**INTERLUDIUM,** Fis dur, aus der H moll-Sonate („ . . et vitam venturi saeculi. Amen") . .		1.80
Op. 39B.	**PHANTASIE und FUGE,** D dur	An PAUL HOMEYER .	3.—
Op. 65.	**CHORAL-IMPROVISATIONEN,** (Vorspiele, Nachspiele), auch zu Konzert-, Kirchen- und Unterrichtszwecken geeignet. Heft I, II, III, IV, V, VI *(leicht ausführbar)* . .	netto je	3.—
Op. 46.IIB.	**CANZONE,** Ges-dur, aus der zweiten Harmonium-Sonate (B moll)		1.80

AUSGEWÄHLTE LEICHTE STÜCKE.

	M.
ANGELUS, H dur, aus *Aquarellen* (Op. 27, No. 5B)	1.20
BENEDICTION, As dur, aus *Monologe* (Op. 33, No. 4B)	1.20
ENTRATA, D dur, aus der *D dur-Partita* (Op. 37, No. 1B)	1.20
SARABANDE, G dur, aus der *D dur-Partita* (Op. 37, No. 3B)	1.20
PRAEAMBULUM FESTIVUM, Es dur (Op. 64, No. 4B)	1.20
BOURÉE et MUSETTE, D moll, aus der *D dur-Partita* (Op. 37, No. 4B)	1.20

ÜBERTRAGUNGEN VON KARG-ELERT.

Für Orgel-Solo.

	M.
BACH, J. S., Adagio „Air célèbre"	1.—
BEETHOVEN, Cavatine a. d. Streichquart. Op. 130	1.20
HÄNDEL, Halleluja a. d. Orator. *„Der Messias"*	1.80
KISTLER, CYRILL, Gebet, Es dur, Op. 59 IIIK .	1.20
KISTLER, Morgenandacht, Es dur, Op. 61 IID .	1.20
KJERULF, H., Wiegenlied, F dur, Op. 4 IIIQ . .	1.—
ROST, ERNST, Benedictus, E dur, Op. 10K . .	1.30
SCHUMANN, ROB., Abendlied, Des dur, Op. 85, No. 12	—.80
SCHUMANN, Träumerei, F dur, Op. 15, No. 7 .	—.80

Für Orgel-Ensemble.

	M.
BEETHOVEN, Cavatine für Orgel und Harfe	1.80
— **Cavatine** für Violine, Harfe und Orgel .	2.—
— **Cavatine** für Cello, Harfe und Orgel . .	2.—
KARG-ELERT, Op. 48BI. **Sanctus,** B dur, für Violine und Orgel	1.30
— Op. 48BII. **Pastorale,** D moll, für Violine und Orgel	2.50

Zur Beachtung: *In demselben Verlage sind von KARG-ELERT erschienen und werden zur Auswahl versendet, wenn der 4te Teil angekauft wird:*

Eine grosse Anzahl Lieder, Op. 11, 12, 40, 54, 56, 62, 63. — Klavierstücke, Op. 38, Op. 51, Op. 50, Sonate. Kompositionen für Harmonium, Op. 14, 25, 26, 27, 31, 33, 34, 36, 37, 39, 42, 46. Rameau-Suite. — Duos für Harmonium und Klavier, Op. 26B, 29, 35, 38BVIII. — Stücke für Harmonium und Streichquartett, Op. 48I.II. Für Orchester, Op. 21. Suite, A moll, nach Themen von Georges Bizet und andere Neuigkeiten.

Verzeichnisse der Kompositionen von KARG-ELERT kostenlos.

Aufführungsrecht vorbehalten. **Copyright 1906/1911 by Carl Simon.** *Eigentum des Verlegers für alle Länder.*

Wien, Ludwig Doblinger. Zürich, Hug & Co.

London, Novello & Co. New York, G. Schirmer.

CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN W35.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.

Steglitzerstr. 35.

Auslieferungslager bei **F. Volckmar** in Leipzig.

Koll.-Tit. No. **402.** IV. Aufl. (Ster.) C. S. 2368. 2954/55. 2960. 3025/26. 3058/63. 3072. 3089. 3092. 3096. 3176/78. 3189 I/II. 3201/06. C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig

SCHOTT & Co.

CHESTER SQUARE 1950
JULY.

Dem Freunde
Herrn ERNST WÄHLER (Altenburg) zu eigen.

Canzone

(Ges dur.)

aus der zweiten Sonate [B moll] für Harmonium.

Erweiterte Bearbeitung für Orgel.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 46 IIb

Largo espressivo.

II 8′ Solostimme *cantabile*

Manual.

III 8′+4′ sehr sanft

Pedal.

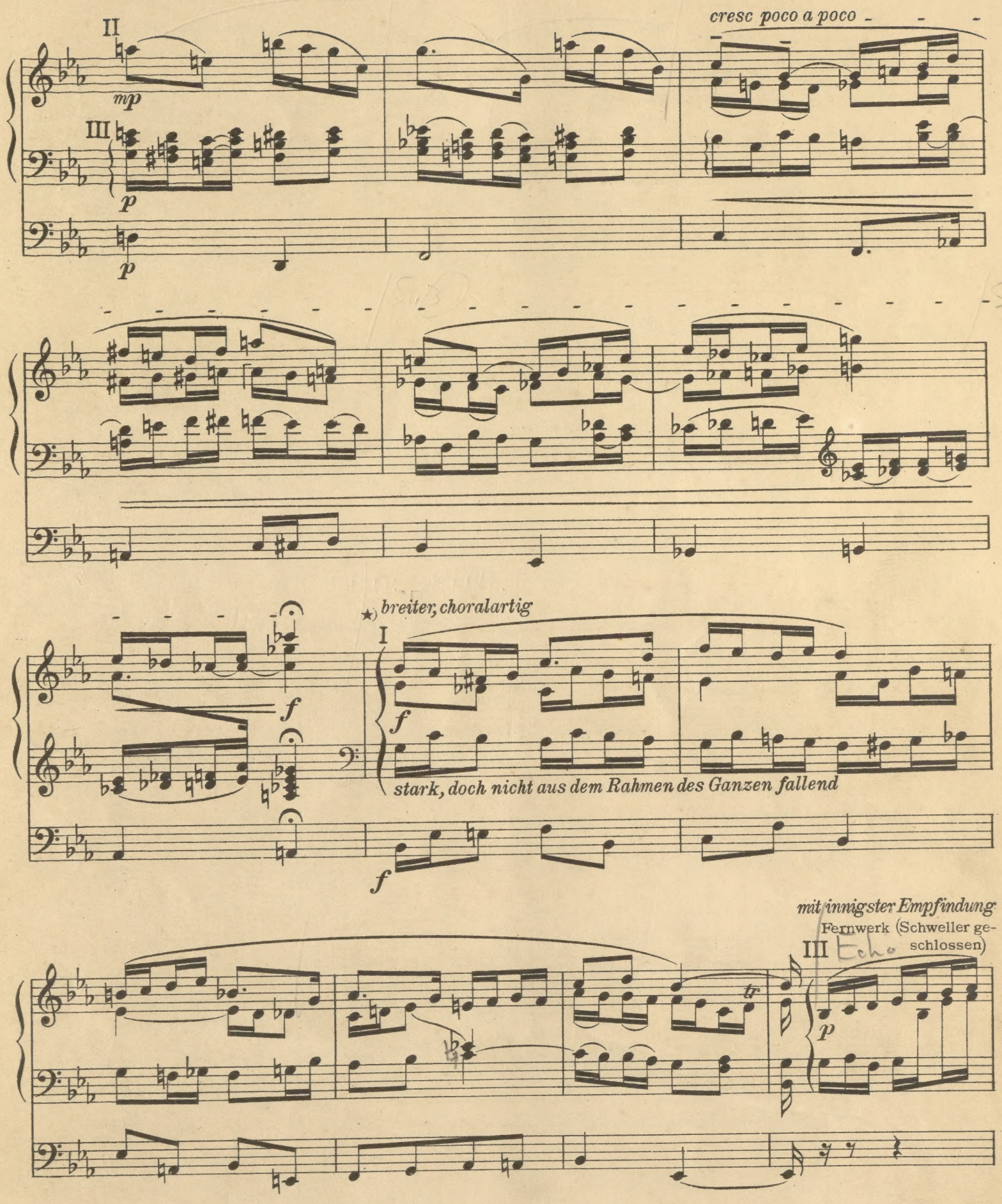
(ces!)

sempre II *ein wenig drängend* *ten.*

ten.

ten.

Copyright 1911 by Carl Simon Musikverlag, Berlin W. 35. C. S. 3280



*) Pedal, Man. II und III sind mit eingestellter Kombination zu spielen. Farbenkontrast zum 1. und 3. Teil erwünscht.

deutlich phrasieren

I *vorwärts treibend*

f

f

B A C H

rall.

Largo di molto.

II *nicht zu langsam*

III *più piano*

(largo)

nach und nach schwächer, in die anfängliche Stimmung überfließend

Komb. ab!

Karg-Elert, Kompositions-Verzeichnis und Urteile über seine Werke gratis durch jede Buch- und Musikhandlung.

C. S. 3280

II **Tempo I.** *(etwas lebhafter als der Mittelsatz)*

mp

III

p

II

sempre II

III

II

allargando

sfz

Auswahlsendungen aus allen Gebieten der Musik stehen zu Diensten, wenn der vierte Teil angekauft wird, durch Carl Simon Musikverlag, Berlin W. 35.

breit, choralartig

I

ff

stärker als das 1. Mal

mit innigster Empfindung

III

Fernwerk (Schweller geschl.)

p

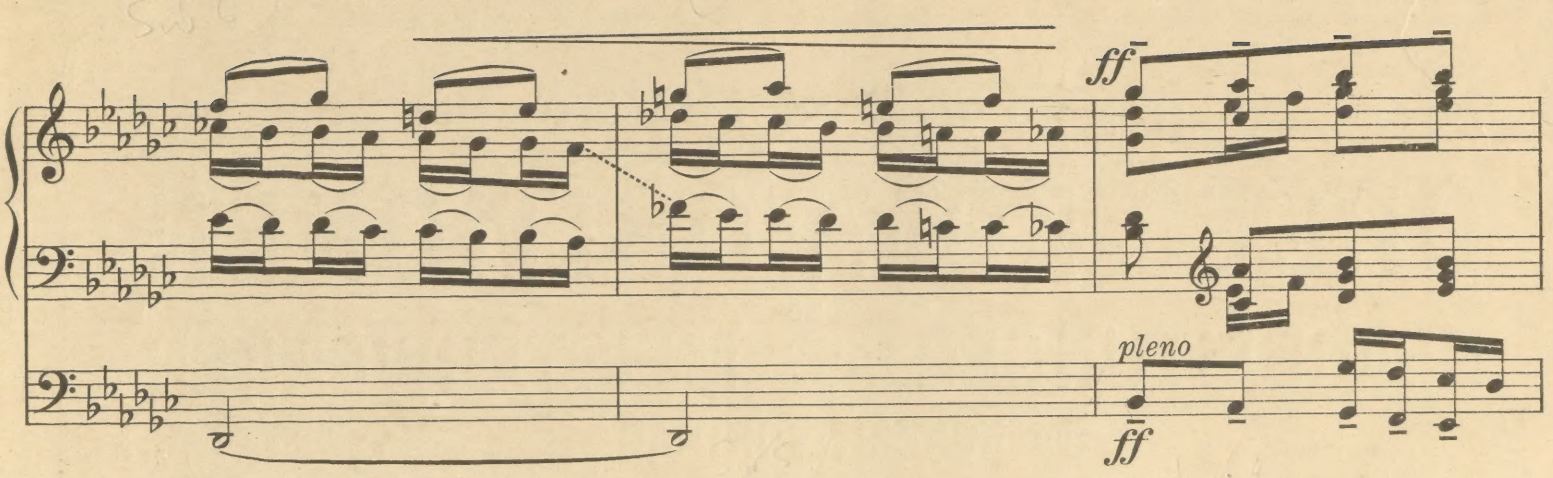
tr

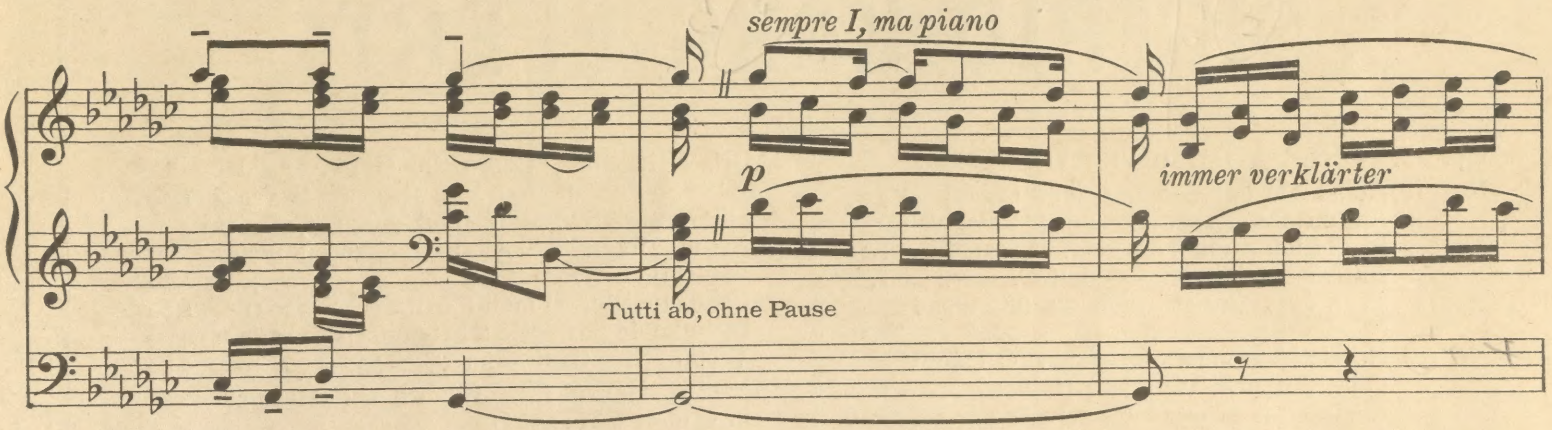
vorwärts treibend

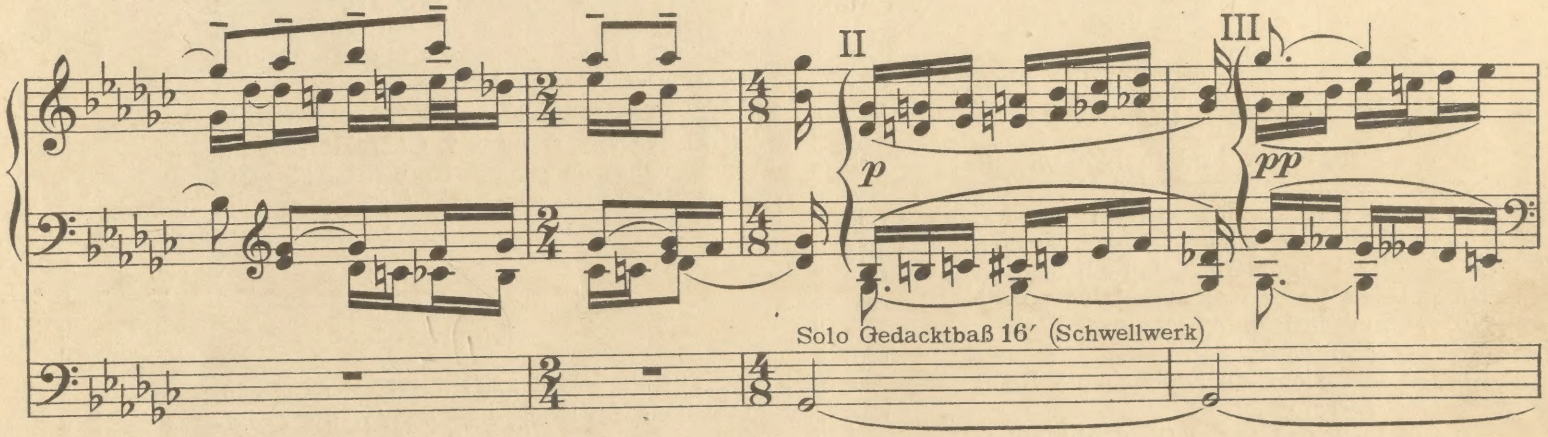
I

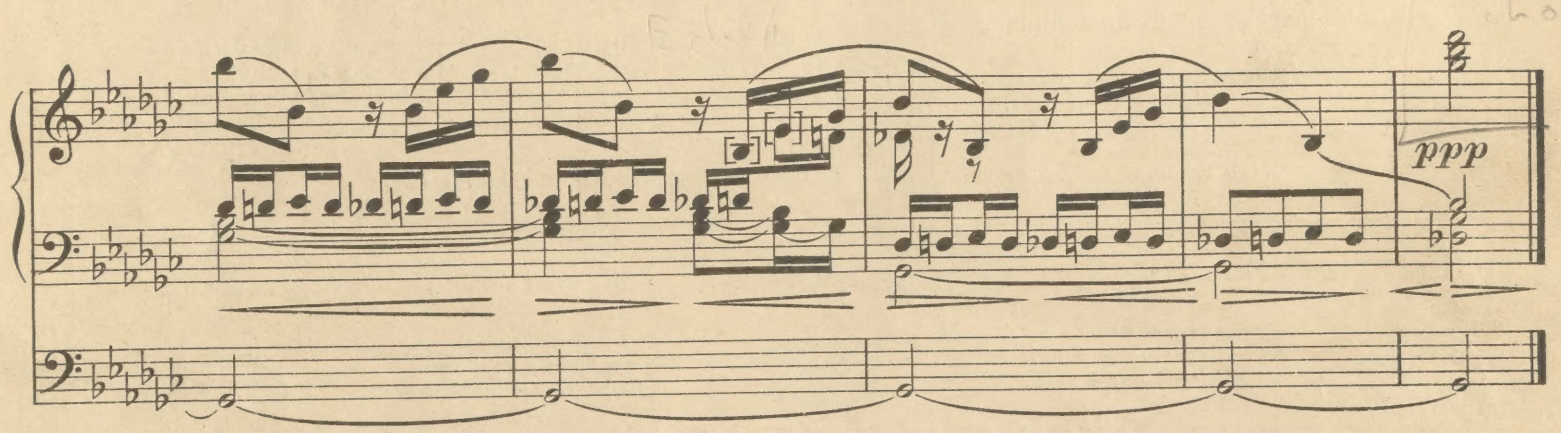
f

f









Karg-Elert, Op. 65. Sechsundsechzig Choral-Improvisationen für Orgel zum Konzert- und gottesdienstlichen Gebrauche (das ganze Kirchenjahr umfassend) 6 Hefte je 3 M (Subscriptionspreis 15 M). Die Zeitschrift „Die Orgel" schreibt in der November-Nr. des 9. Jahrg. 1909: Die vorliegenden zwei Anfangs-Hefte ausdrücklichst empfohlen! ihr Inhalt genügt mir vollständig zum Aussprechen der Überzeugung, daß in diesen herrlichen Tongebilden ein Meister zu uns redet. Paul Teichfischer.

C. S. 3280

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

ZWEITE SAMMLUNG

DER

ORGEL-KOMPOSITIONEN

UND

BEARBEITUNGEN AUS MEISTERWERKEN

ZUM KONZERTVORTRAG VON

SIGFRID KARG-ELERT.

Op. 65. CHORAL-IMPROVISATIONEN.	M.
No. 1. **Ach bleib mit deiner Gnade** [*Trio*] . }	
No. 2. **Aus meines Herzens Grunde** [*Pastorale*] }	1.20
No. 8. **Macht hoch die Tür, die Tor macht** .	1.20
No. 12. **An Wasserflüssen Babylon**	1.—
No. 13. **Herr Jesu Christ, dich zu uns wend** [*Toccata*]	1.50
No. 16. **Herzlich tut mich verlangen** (O Haupt voll Blut und Wunden) [*Canon*] . .	1.—
No. 23. **Allein Gott in der Höh sei Ehr** [*Fuge*]	1.30
No. 28. **Lobe den Herren, o meine Seele** . .	1.20
No. 30. **Nach einer Prüfung kurzer Tage** . .	1.—
No. 31. **Nun laßt uns Gott dem Herren** [*Alemande*]	1.—
No. 33. **Wachet auf, ruft uns die Stimme** .	1.50
No. 34. **Ach Gott und Herr**	1.—
No. 36. **Herr, wie du willst**	1.30
No. 38. **Jesu, meine Freude** [*Passacaglia*] .	1.50
No. 39. **Komm, heiliger Geist, Herre Gott** .	1.20
No. 41. **O Durchbrecher aller Bande** [*Trio*] .	1.20
No. 44. **Wie schön leuchtet der Morgenstern** (O heilger Geist, kehr bei uns ein) .	1.—
No. 45. **Aus tiefer Not schrei ich zu dir** . .	1.—
No. 47. **Ein' feste Burg ist unser Gott** [*Phantasie*]	1.50
No. 48. **Jerusalem, du hochgebaute Stadt** [*Toccata*]	1.50
No. 56. **Jesu, geh voran** (Seelenbräutigam) [*Sinfonischer Choral*]	1.30
No. 58. **Lobe den Herren, den mächtigen König** [*Praeludio*]	1.50
No. 59. **Nun danket alle Gott** [*Marche triomphale*]	1.—
No. 62. **Wer nur den lieben Gott** (in Dur) }	
No. 63. Dass. in Moll. [*Invention ed Interludio*] }	1.30

	M.
BACH, JOH. SEB., Capriccio, G dur, aus der Klavier-Toccata frei bearbeitet (C. S. 3294)	1.50
— **Choral-Improvisation und Fuge** aus der 8 stim. Motette „Singt dem Herrn ein neues Lied" (C. S. 3295)	2.—
— **Echo** aus der H moll-Partita (C. S. 3303) .	1.20
— **Symphonie pastorale** (Hirtenmusik) aus dem Weihnachts-Oratorium (C. S. 3304) . . .	1.50
HÄNDEL, Georg FR., Allegro e Passacaglia in G moll (C. S. 3305)	2.—
— **Capriccio,** F dur, nach dem Original für Klavier frei bearbeitet (C. S. 3296) . . .	1.50
— **Variationen,** E dur, über ein Thema von Baillard (The harmonious blacksmith) frei bearbeitet (C. S. 3306)	1.80
— **Largo** aus Xerxes, F dur, f. *Orgel zu 4 Händen*	1.20
MENDELSSOHN, 4 ausgew. Charakter-Stücke nach Liedern ohne Worte frei bearb. (C. S. 3310) *Cantilene, Trauermarsch, Dialog, Agitato*	3.—

KARG-ELERT, Festlicher Choral, Op. 65 No. 66. **Wunderbarer König** für *Orgel* nebst *Trompeten, Posaunen* und *Pauken* (ad libitum). Part. u. Stimmen kompl. (C. S. 3286 B) netto 2.—

Zur Beachtung. Die Schlußnummer **„Wunderbarer König"** (**No. 66** des **VI.** Heftes) ist in **Partitur** gesetzt. Zu Aufführungen werden die **5 Begleitungs-Stimmen** besonders berechnet geliefert . . . . . netto je 30 Pf.

Man verlange die früher erschienenen Sammel-Titel No. 367 und 402 für Orgel.

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Copyright 1909 by Carl Simon. Das Recht öffentlicher Aufführung vorbehalten.

London, Novello & Co.
New York, G. Schirmer.
Zürich, Hug & Co.

Paris, Max Eschig.
Wien, Ludwig Doblinger.
Petersburg, Zimmermann.

CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN W35.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.

Steglitzerstr. 35.

Auslieferung bei **F. Volckmar** in Leipzig.

Koll.-Tit. (Ster.) No. 446.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig